



טריפלקס משנות התשעים עבר שיפוץ
כללי. התוצאה: טריפלקס מודרני ומוסקע
המנצל היטב את הנוף הנשקף ממנו.

מעצבת: ענבר מנגד
שטח: C-180 מ"ר
מקום: חיפה, קצת מעל ואדי שיט
צלום: שגב צלמים: אלעד גונן, זאב ביא, רועי חן

מצא את ההבדלים

ענבר מנגד, בוגרת תיקן ויצי'ו קנדת בחיפה במכמת אדריכלית ובוגרת למודי עיצוב פנים בווץ". העיצוב מהו חקל בלתי נפרד מחייה כבר למעלה משרות שנה. מנגד מלוחה פרויקטים לאורך כל הדרך - מהגש התכניות, הדסיות ועד לבחירת חומרים, תארה ואביזרים משלימים. היא מאכינה שעיצב, שלמות ופונקציונליות משתלבים נחדר בחיננו כאשר יודעים לשלב בהםם.



ה דירה ממוקמת בלב הכרמל, בבניין מגורים שנבנה בשנות התשעים המוקדמות עם כל הסטנדרטים המאפיינים את האדריכלות של תקופה זו. המטבח תחום בצורת ח', עם פינות קטומות במקומות רבים, הנמוכות גבס מדורגות בתקרה, חדרים קטנים שלרובם צמודה מרפסת חסרת שימוש, חדר מדרגות כניסה, אפלול התחום על ידי שני קירות.

במקורה הייתה זו דירה של שישה חדרים, ובמסגרת השיפוץ היא הפכה לדירת חמישה חדרים גדולים ומרווחים. קומת הילדים, שב עבר הכליה ארבעה חדרי שינה וחדר רחצה, הוסבה לשולשה חדרים גדולים וחדר רחצה משותף.

בשיפוץ נפתחו חללים רבים: המטבח נפתח לסלון ולפינת אוכל, וכן נוצרה קומת כניסה פתוחה ומרוחקת. קיר המדרגות הוסר, ובמקומו הוצבה מחיצה זכוכית הממשיכה את הריגשת הפתוחות והשקיופות. החלונות הגדולים בכל מקוםאפשרים לאורדי ולימודי להיכנס פנימה.

עיצוב פנים עכשווי

הדירה עצבה בגוונים ניטראליים, בקוים נקיים ובתקציב מינימלי ביותר (120,000 ש"ח ללא ריהוט).

המטבח העיקרית של השיפוץ הייתה להכניס את הנוף ואת הטבע הנשקיים מכל חלון - הן בצבעים והן בחומרם. עיצוב הפנים התבוסס על שילוב של אסתטיקה חזותית, מבלי לوتור על נוחות, פונקציונליות ומענה לצרכים. דירה שהיא בית לכל דבר ולא מזג מזיאני, אלא מענה אמיתי לחיל שמנועד לשרת זוג הורים ושלושה ילדים. חדרי הילדים תוכננו ועיצובו כרך שייתמם מענה לרצונו של כל ילד, ישבבו את אופיו ויתנו לכך ביטוי חזותי. הבחירה בגוונים בהירים למטבח, לריהוט ולקרונות





הקומה השלישית מוקדשת כולה להרים ומעוצבת כמוין צימר נעים ושקט, זה שבסוף יום עבודה מאפשר עלות למעלה, להירגע ולהתנתק. חדר השינה פרוח וכואורר, וחילן רחב ידיים הופך לתמונה פנורמית של חוף הכרמל ואדי שיח



המדרגות בთוך הדירה הזכיה חדר מדרגות של בניין משותף. רצפת המזאיקה הוחלפה בלוחות שיש תואמים לרצוף החדש, הקיר שתחם את חדר המדרגות חורד, ואת מקומו תפס מעקה זכוכית הממשיך את

הכנסופט המודרני והאזרחי שוחזר בכל מקום בבית. בקומה השניה ממוקמים שלושה חדרי ילדים, שבבערך היו ארבעה חדרים קטנטנים של שניים מהם הוצמדה מרופסת. שני חדרי ילדים הוסבו לחדר אחד גדול ומורוות.

שני חדרי הילדים שליהם הייתה מרפפת, נפתחו כל אחד למרפסת שלו והפכו גם הם לחדרי ילדים גדולים ומרוחקים. לכל אחד חלון רחב

במיוחד בגודל קיר שלם הפונה לים ולואדי.

חדר הרחצה המכוסה בלבניון או בדמוי לוחות עץ, ובעבר היה חדר רחצה מינימלי, ובמצומד לו הייתה מרפסת קטנה ששימשה כחדר כביסה. ה הפרדה בין שתי פונקציות אלו התרטטה, ועל ידי מחיצה קטנה הושתרה מכונת הכביסה והםיבש, אך עדין התקבל חדר רחצה גדול יותר עם אווורור טבעי של חלון שהוא פעם בחדר הכביסה, והוא מושך אליו.

ונח ראו כח רכל הרית. ורוחנו אוצריהם נימרליים וקברעיגים.

ולבסוף, הקומה השלישית המשמשת כסוגית חורים ומהויה מעין צימור או שיפורנו לבריות

החולן הפונה אל הים והוואדי הורחב, התקורה המשופעת נצבעה בלב מבריק, כך שצללים של אוור נשקפים בה ממשך כל שעות היום, ובערב מהתאורה המלאכותנית.

לאicum: דופלקס זה השטנה ללא היכר. הסכמים של פעם געלמו, ואות מקומות תפס עיצוב מודרני, נעים ופונקייזנאל. הבית מואר היטב ומונצ'ץ אס בנות של בית גויאנדז'ו הנשכפים חמי

תְּמִימָנָה וְתַּחֲזִיקָה

הויה המשך ישיר לאור הטעוי הרב הקגי' מבוזא.

לא מדובר על חלל מציאות ומשמעותו, אלא על מרחיב מוחה שנotonin מענה אמיתי לאנשים אמיתיים. אהבת הבישול, למשל, באהה לדי ביטוי בעיצוב המטבח המכ Allow נוחות ופונקציונליות לעפעולות משפחתיות מסוימות. הממשלה השילשית מוקדשת כולה להורים ומעוצבת כמיון צימר נעים ושקט, כזה שבוטף יום עובודה מספק לעלות למעללה, להירגע ולהתנתתק. חדר השינה פתוח ומואורר, וחלון רחב ידיים הופך לתמונה פנורמית של חוף הכרמל וואדי שיח. מיקומה העליון ורמת הפינוק שהיא מצעה יצרו את היכני המשפחתי 'איליפסום' להזמנה זו.

סירות בדירות

כבר מدتת הכניסה לבית נגלה לנגד עינינו מטבח עם אי. לפניהם הופיעו נפתחה דלת הכניסה אל קיר שיצר מסדרון כניסה, ומאחריו היה מטבחו המטבח. ברגע שירד הקיר, נעשה החלל פתוח וሞואר יותר, מה שאפשרה הסופת אי המכווה גם מקום בשילוב ואחסון, גם משפט עבודה וגם דלפק ארולב.

במטבח שמתו דגש על קו נקי וחלק ועל מקומות אחסון רבים. המטבח פCKERינו מודרני ומחוק למטבחה שרבת רבי הרוח מרשלית

בלישון הבוטן. בחלק מהטבות/טבות צבאיות נקבעו מנגנוני אבטחה ייעודיים.

בשלון הוקמה ספריה מוגברת, שהיא מעין מזנון. פנים הספרייה נקבע בצורה יrox דشا המבצתן שבין הספרים ומעניק כתמ צבע מרענן לחלל. כתם צבע זה משתלב בהרמונייה עם הירוק הנשיק ולהוואדי.

